

## МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПЕДАГОГАМ ДЛЯ РАЗВИТИЯ ЗРИТЕЛЬНО - МОТОРНОЙ КООРДИНАЦИИ У ДОШКОЛЬНИКОВ С ТЯЖЕЛЫМИ НАРУШЕНИЯМИ РЕЧИ.

В настоящее время наблюдается тенденция к увеличению числа детей с нарушениями речи, в том числе и с тяжелыми нарушениями речи. Дети с этим диагнозом составляют основной контингент логопедических групп.

Большинство детей имеет нарушение или недоразвитие мелкой моторики и зрительно-моторной координации. Движение рук бывают неловкими, несогласованными.

Необходимость развития моторики рук у детей, особенно с ТНР, обусловлена тесным взаимодействием ручной и речевой моторики. По данным М.И. Кольцовой, морфологическое и функциональное формирование речевых зон совершается под влиянием кинестетических импульсов, поступающих от рук. Совершенствование ручной моторики способствует активизации речевых зон головного мозга и вследствие этого – развитию речевой функции. Развитие ручной моторики имеет большое значение не только для активизации речевой моторики, но и для подготовки руки к письму.

Одной из основных задач воспитания и обучения дошкольника является подготовка его к школе. Один из навыков, который должен быть сформирован к тому времени, когда ребенок пойдет в школу, – это развитие общей и мелкой моторики, координации движений пальцев рук. Уровень развития общей и мелкой моторики – один из показателей интеллектуальной готовности к школьному обучению. Ребенок, имеющий высокий уровень развития мелкой моторики, умеет логически рассуждать, у него достаточно развиты память и внимание, связная речь, графическое письмо.

Развитие навыков зрительно-моторной координации важно потому, что вся дальнейшая жизнь ребенка потребует использования точных, координированных движений кистей и пальцев, которые необходимы не только, чтобы одеваться, но и рисовать, писать, а также выполнять множество разнообразных как бытовых, так и учебных действий, впоследствии обучение письму в школе. А письмо – сложный координационный навык, требующий сформированной зрительно-моторной координации, правильной координации всего тела, слаженной работы мышц всей руки и работы мелких мышц кисти.

Зрительно-моторная координация – это согласованность движений и их элементов в результате совместной и одновременной деятельности зрительного и двигательного анализаторов.

Связи между зрительным анализом и движениями руки не существует с рождения. Они формируются и отлаживаются постепенно в соответствующих видах деятельности. Они начинают складываться, когда ребёнку приходится выполнять действия по зрительно составленному плану

и под контролем зрения, оперативно переводить визуально представленную информацию в её двигательного-графический аналог.

Развитие зрительно-моторной координации решает сразу две задачи: во-первых, косвенным образом влияет на общее интеллектуальное развитие ребенка, во-вторых, готовит к овладению навыкам письма.

Выполняя задания по развитию зрительно-моторных координаций, необходимо соблюдать ряд рекомендаций:

- Работа должна быть целенаправленной, систематической.

- Занимаемся ежедневно по 10-15 минут в игровой форме.

- Все упражнения для развития зрительно-моторных координаций осуществляются по образцу и на первых этапах обязательно предваряются его рассматриванием (выяснение расположения элементов образца в пространстве, их размер, наличие мелких деталей, их расположение относительно крупных и т.д.).

- При выполнении любых графических заданий необходимо следить за правильным положением тела и руки ребенка, правильным держанием ручки, карандаша.

- При выполнении графических заданий важны не быстрота и количество сделанного, а тщательность и правильность выполнения заданий. (продолжительность работы 3-5 минут, затем отдых, еще 3-5 минут работы и т.д.).

- Не переходить к следующим заданиям, если не освоено предыдущее.

В старшем дошкольном возрасте развитию зрительно-моторной координации будут способствовать следующие упражнения и задания:

- Конструирование по чертежам. Используются конструкторы разного размера с учетом зрительной нагрузки и уровня развития мелкой моторики.

- Выкладывание узоров из мозаики в соответствии с образцами.

- Копирование графических образцов (геометрических фигур и узоров разной сложности).

- Обведение геометрических фигур разной сложности.

- Вырезание по контуру фигур из бумаги (особенно вырезание плавное, без отрыва ножниц от бумаги).

- Раскрашивание и штриховка, обведение по трафарету фигур или предметов с использованием простого и цветного карандаша. Трафареты на разную тематику: овощи, фрукты, посуда, одежда, животные и т.д. Для штрихования можно использовать книжки для раскрашивания.

- Различные виды изобразительной деятельности (рисование, лепка, аппликации и пр.).

- Выкладывание фигур из спичек (палочек).

- Выполнение фигурок из пальцев рук.

- Освоение ремесел (шитье, вышивание, вязание, плетение, работа с бисером и пр.).

- Обведение рисунков по контуру и соединение по точкам.

- Продолжение рисунков (по клеточкам).

- Дорисовывание картинок (недостающие детали, вторая половинка картинки).

- Обводка образца через кальку.

- Графические диктанты и т.д.

Выполняя с ребенком предложенные задания, наблюдая, рассматривая, играя, взрослые разовьют его речь, зрительное и слуховое внимание, память и мышление, что станет залогом успешного обучения ребенка в школе.

Под влиянием целенаправленного обучения и воспитания с использованием предложенных средств развивается и совершенствуется зрительно-двигательная и моторная координация: ребёнок овладевает сложными, тонко дифференцированными движениями.

Но главное, нужно помнить, что детей дошкольного возраста заставлять заниматься «через силу» неэффективно. Поэтому необходимо так заинтересовать ребёнка, чтобы ему самому захотелось заниматься.

**ЖЕЛАЮ УСПЕХОВ В РАБОТЕ!**